

(fx)
ambientales on

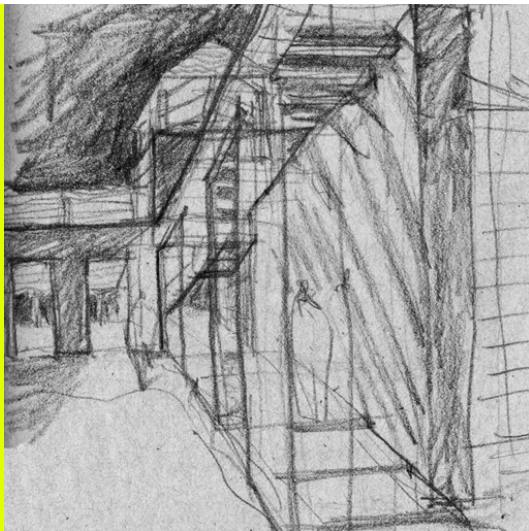
apropiación
del
espacio
por
medio
de los
sentidos

Es una empresa que está interesada en el diseño y desarrollo de ambientes urbanos y arquitectónicos para la seguridad y el realce al patrimonio de la ciudad.


Desde 2006 la empresa comenzó con las primeras acciones de recuperación de la calidad del espacio público y arquitectónico interviniendo por medio de la luz en la generación de ambientes lumínicos y valorización del patrimonio arquitectónico. Provocando la apropiación sensorial del escenario urbano, brindando seguridad y realce al patrimonio edificado del centro de la ciudad de Guadalajara.

Después de estas experiencias en los proyectos de iluminación, nuestra visión es la de provocar una apropiación de la población por medio de los sentidos, que sea a través de estos que se genere una apropiación del espacio, en el que la sensibilidad de los sentidos provoque en el espectador o habitante, la intercomunicación con su entorno construido por medio de la luz, el sonido, lo táctil y lo olfativo.

La idea del « control de ambientes » a comenzado a tomar una nueva importancia en la práctica de la arquitectura y del urbanismo, en la que por medio de un estudio de los diversos factores que genera la convivencia y apropiación de la naturaleza edificada, la cual es estudiada desde un punto de vista perceptivo y sensible a los usuarios del espacio arquitectónico.

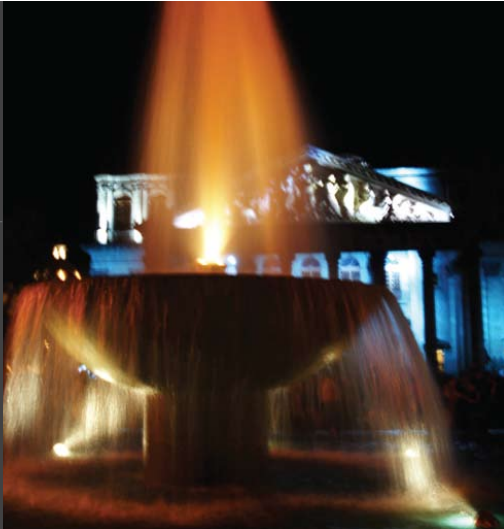






"...el arquitecto no buscó crear una escenografía en abstracto, sino más bien lograr un conjunto armónico donde la luz matizara y pusiera los acentos necesarios sin afectaciones..."

ENTREMUROS, ABRIL 2007



recobran
vida
edificios
antes
invisibles
durante la
noche





En un edificio histórico, la iluminación buscará que sus virtudes arquitectónicas se aprecien. Esto puede darse en el labrado de sus columnas a través de claroscuros o mediante el dramatismo de una luz que salga del campanario.



sensibilizar
por medio de
un conjunto
de diseño,
urbanismo,
seguridad y
arte.





Un ataque general de luz, estratégicamente emplazado, que pretende potencializar la monumentalidad y presencia de las iglesias dentro de la zona del centro histórico.





arquitectónicos y urbanos

Se interviene de manera tangible en los espacios, logrando una integración entre la arquitectura y el contexto.

lumínicos

Abordamos el tema de la iluminación artificial, donde el binomio de la representación y percepción son un medio para inspeccionar sobre los diversos aspectos que construyen la comunicación sensorial entre el paisaje urbano lumínico y los habitantes.

sonoros

El aprovechamiento de los recursos sensibles como medida del rescate del patrimonio sonoro que es un testigo inmaterial de la configuración de los espacios.

sustentables

Dentro de la necesidad de tener un medio ambiente de calidad en la proyección de estrategias para un desarrollo sustentable se tienen que tomar en cuenta los criterios de confort y control ambiental.



