



## Resplandor **monumental**

**S**u interés es sensibilizar a los habitantes de Guadalajara por medio de la luz, por eso el arquitecto Florentino Camacho lo tiene claro, pues además de iluminar estéticamente un edificio o un espacio urbano, considera que una intervención lumínica debe responder a las necesidades de seguridad.

Este proyectista de origen tapatío prefiere también el acercamiento que los franceses le han dado en su país a esta profesión, la cual definen como *Concepteur Lumière*, es decir, el que

concebe la iluminación como un todo.

Derivada de la arquitectura, el diseño y el urbanismo, es precisamente en Francia donde la concepción de iluminación tomó auge y trascendió al resto del mundo a principios de los ochentas, gracias al desarrollo de nuevas tecnologías.

En la capital tapatía, Florentino Camacho ha promovido el diseño lumínico como parte de un plan estratégico de desarrollo urbano y entre las obras que ha podido iluminar destacan los templos de Aranzazú y de San Francisco, así como el Teatro Degollado.

El arquitecto y experto en iluminación Florentino Camacho, crea un proyecto lumínico a gran escala que forma parte de un plan maestro de desarrollo urbano



» Florentino Camacho.

**Juan Carlos Gardá**

Actualmente dos templos coloniales de Guadalajara, Jalisco y sus respectivas plazas aledañas, el de Aranzazú y el de San Francisco, están iluminados. Esto es obra del arquitecto Florentino Camacho.

Ubicadas sobre la avenida 16 de septiembre, hasta hace algunos meses ambas iglesias eran "invisibles" para los usuarios que acostumbraban recorrer de noche el Centro Histórico.

Sin embargo, cuando se retira el sol ya es común ver a grupos de amigos charlando en las bancas de esos parques y a otras personas tomándose fotos con las fachadas de fondo iluminadas.

"La idea es que la ciudad tenga controlada su iluminación en diferentes capas, tanto a nivel patrimonial inmueble y patrimonio natural, como en vías de comunicación. Todo dentro de un plan de desarrollo urbano que le de coherencia al ambiente", explica Camacho.

Cualquier intervención lumínica, agrega, debe pensarse a largo plazo y siempre interactuando en el sentido del diseño, del urbanismo, de la seguridad y del arte. Esto resulta primordial para atraer la sensibilidad de la gente.



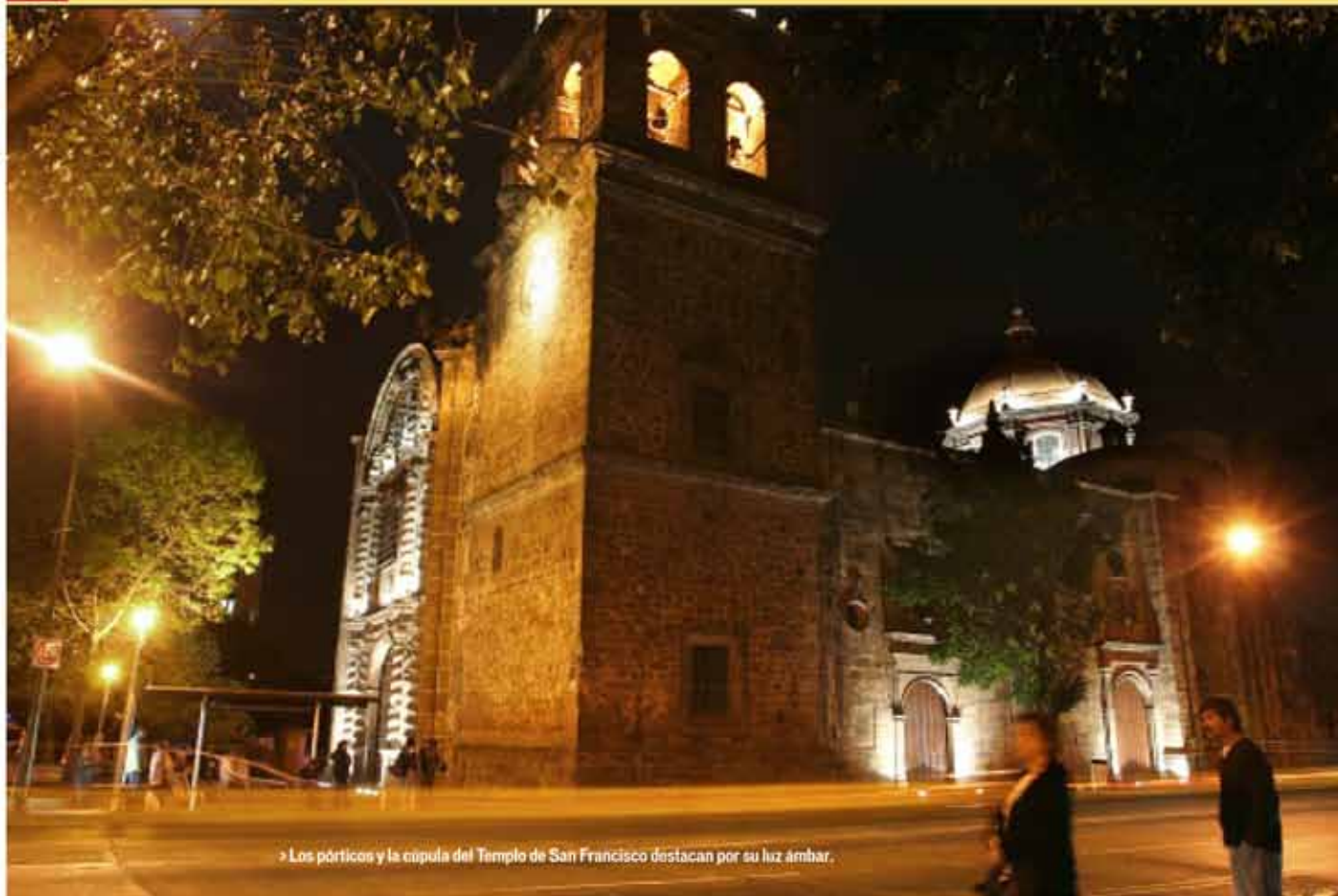
Foto: A. Gil

» Reflectores de piso iluminan la fachada del Templo de Nuestra Señora de Aranzazú.



» El Teatro Degollado produce un atractivo juego de luces.

<p>• SOFÁ SOBRE DISEÑO • RETAPIZADO • MUEBLES DE MADERA, PERGAMINO Y ACERO</p>	<p><b>HOME COLLECTION</b></p>	<p>• PERSIANA PUSADA EN MADERA, EN METAL • ROMANA DE TELA Y MALLA DE CONTROL SOLAR</p>	
	<p>Tú tienes la idea, nosotros tenemos lo demás...</p>		
<p><b>Visita Pambalay Cosas • Regalos 5568-4589 / 1705 • ASESORAMOS EN CASA</b></p>			
<p>PERIFÉRICO SUR 4020, PLAZA STA. TERESA, PEDREGAL, TEL. 5135-2582 • 5135-2539</p>			



> Los pórticos y la cúpula del Templo de San Francisco destacan por su luz ámbar.



> Con la iluminación los inmuebles recobran vida durante la noche.

Desde sus primeras intervenciones en el Teatro Degollado y en la Plaza de la Liberación, el arquitecto no buscó crear una escenografía en abstracto, sino más bien lograr un conjunto armónico donde la luz matizara y pusiera los acentos necesarios sin afectaciones.

En Aranzazú y San Francisco, el diseño de luz suaviza la cicatriz urbana que fue originada por la avenida que divide ambos templos.

"Cada metrópoli tiene algo que decir, pues de día sus diferentes espacios cumplen una función para aquellas personas que los visitan,



admiran o simplemente los ven como parte del paisaje urbano.

"En un edificio histórico, la iluminación buscará que sus virtudes arquitectónicas se aprecien. Esto puede darse en el labrado de sus columnas a través de claroscuros o mediante el dramatismo

de una luz que salga del campanario", señala.

En México todavía no existen planes de desarrollo que incluyan el diseño lumínico como los hay en la ciudad de Lyon, Francia. Esta urbe europea cuenta además con un esquema que supo conjuntar lo es-

tético y lo funcional que deriva en el beneficio de sus habitantes.

Aquí los proyectos de iluminación principalmente están enfocados en destacar algún edificio o plaza de manera temporal. Son incluso propuestas aisladas dentro del paisaje.